

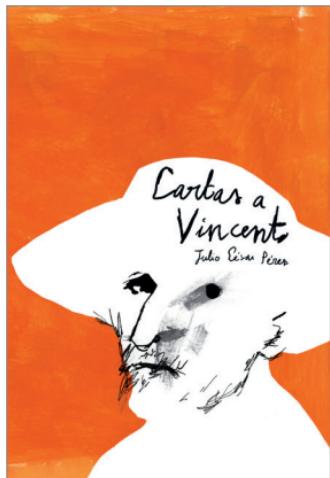


Gatos Patricia Highsmith

NOVEDADES PRIMAVERA 2025

Adulto

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial 2011 Ministerio de Cultura de España
Premio a la Mejor Editorial de Europa 2015 Feria Bolonia



Cartas a Vincent

Julio César Pérez (Amarillo Indio)

Theo Van Gogh es un hombre «sin talento» que cifra su existencia en el amor que profesa al arte y a su hermano Vincent, el artista de la familia, a quien envía dinero y cartas llenas de melancolía.

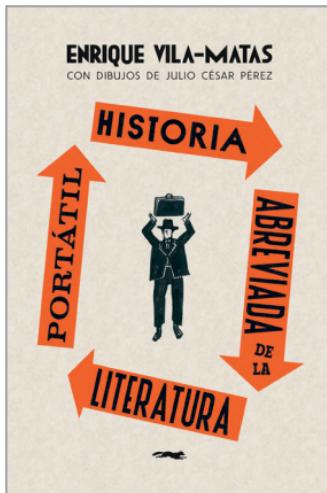
Esta correspondencia hasta ahora inédita, rigurosamente inventada por Julio César Pérez, juega de manera especular con las cartas reales de Vincent a Theo, se interrumpe poco antes de la muerte de ambos y no recoge ninguno de los acontecimientos que marcaron la vida del «loco pelirrojo». Habla, más bien, de las esperanzas y los miedos del menos conocido de los hermanos, del París de los impresionistas, del sentido profundo del arte.

«Es una obra extraordinaria, entre la realidad y la ficción, que alcanza a enunciar algunas verdades sencillas sobre la naturaleza del arte de una manera casi elusiva, como rozándolas, quizás para no estropearlas, no ensuciar la levedad de su discurso con imaginarios neones que digan: «Piense usted aquí».

Letras Corsarias

170 x 240 mm; 192 pp; Cartoné
978-84-128041-5-7





Historia abreviada de la literatura portátil

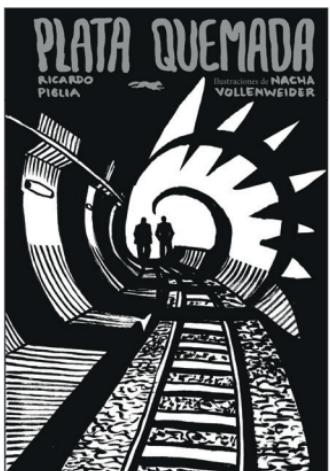
Enrique Vila-Matas
Ilust.: Julio César Pérez

La publicación de esta obra, en 1985, convirtió a Vila-Matas en un autor de culto. La insólita historia de la sociedad secreta de los shandys, la más alegre, singular y chiflada que jamás existió, y de la que formaron parte figuras como Duchamp, Walter Benjamin, sin olvidar a Georgia O'Keefe y a Rita Malú, era un artefacto narrativo inusitado en las letras hispánicas. Su autor, que manejaba con igual descaro una documentación sólida y cosmopolita y la fantasía más excéntrica, levantó una cartografía erudita y desopilante inspirada en las vanguardias de comienzos del siglo xx, toda vez que lanzaba un manifiesto a favor de la levedad, un auténtico programa estético y moral.



145 x 215 mm; 128 pp; Cartoné

978-84-128629-2-8



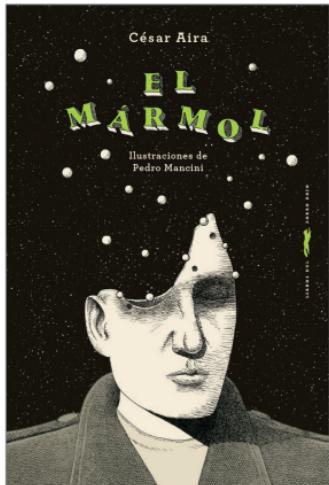
Plata quemada
Ricardo Piglia
Ilus.: Nacha Vollenweider

Publicada originalmente hace casi tres décadas, esta obra maestra llega al siglo XXI acompañada por el trabajo gráfico de Nacha Vollenweider, una artista argentina cuyo trabajo goza ya de un amplio reconocimiento internacional.

Plata quemada cuenta, o dice contar, una historia real: la de un atraco legendario, una persecución y el asedio policial posterior. A la manera de *A sangre fría*, escenifica lo que casi toda la narrativa actual convierte en un ejercicio de estilo: el cuestionamiento de los géneros, de la verdad o la falsedad de cualquier texto. Empeño que pocas veces ha dado obras tan importantes como *Plata quemada*, un libro en el que la forma parece ser la del documento, la del informe forense o psiquiátrico (con toda la ideología que pueda contener) o la del reportaje periodístico. Y, al mismo tiempo, la forma más lírica, debido al cambio constante de voces y perspectivas.

«La plata es como una droga, lo fundamental es tenerla, saber que está, ir, tocarla, revisar el ropero, entre la ropa, la bolsa, ver que hay medio kilo, que hay cien mil mangos, quedarse tranquilo. Entonces recién se puede seguir viviendo.»

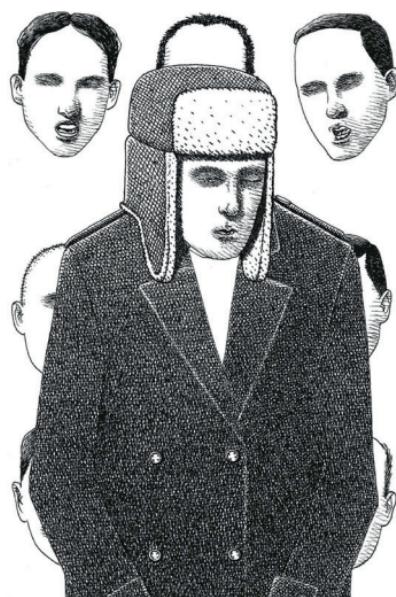
145 x 215 mm; 224 pp; Rústica
978-84-128629-1-1



El mármol
César Aira
 Ilust.: **Pedro Mancini**

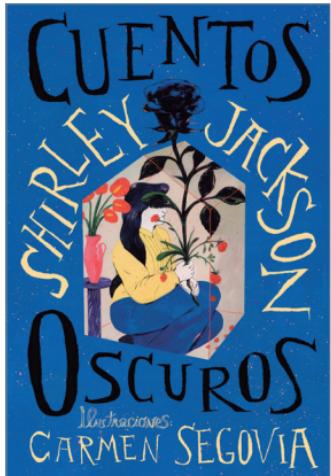
«El simulacro estilístico de su conciencia literaria hace del humor un séptimo sentido, de la parodia la más reverente de las adoraciones y de la ficción novelesca un monumental elogio del ingenio humano.»
 Jurado del Premio Formentor

El mármol es una novela donde lo insólito irrumpen en lo cotidiano con la naturalidad de un sueño lúcido. La trama sigue a un personaje que encuentra un bloque de mármol en su baño y, a partir de ahí, la historia se despliega con la lógica imprevisible de la imaginación aireana, donde lo fantástico no es una ruptura con la realidad, sino su continuación más lógica. Estos elementos encuentran un eco natural y, al mismo tiempo, fantástico (en todo el sentido de la palabra) en el trabajo gráfico de Mancini, cuyas ilustraciones participan del juego literario que Aira propone.



145 x 215 mm; 136 pp; Rústica

978-84-129701-0-4



Cuentos oscuros
Shirley Jackson
Ilus.: Carmen Segovia
Trad.: Maia Figueira Evans

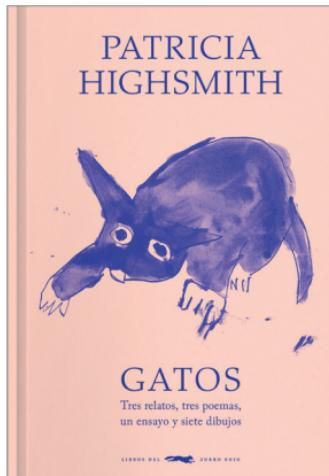
Shirley Jackson, autora de obras maestras como *La maldición de Hill House* y *Siempre hemos vivido en el castillo* firmó también numerosos relatos breves, como “La lotería” o “El amante demoníaco”.

Esta selección, coeditada con la editorial Minúscula, reúne once cuentos que revelan la oscuridad que permea la vida cotidiana, combinada con un talento peculiar para valerse de narradores poco fiables y crear personajes tan retorcidos como aparentemente ordinarios y hasta respetables. Las ilustraciones de Carmen Segovia, cálidas y coloridas, refuerzan, por contraste, la atmósfera inquietante y en cierto modo oscura de los relatos de Jackson.

«Exquisita y poderosa hasta lo letal, como un caramelo venenoso». **Mariana Enriquez**



145 x 215 mm; 200 pp; Rústica
978-84-127820-4-2



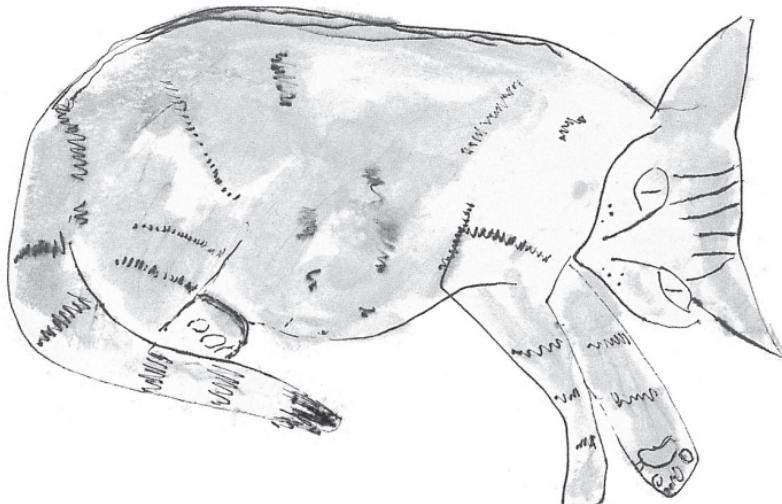
Gatos
Tres relatos, tres poemas,
un ensayo y siete dibujos

Patricia Highsmith
Trad.: Eduardo Iriarte

Se dice que cuando John F. Kennedy hizo su famosa declaración en la radio, («no preguntes qué puede hacer tu país por ti, sino más bien qué puedes hacer tú por el país»), Patricia Highsmith se levantó, fue a la cocina y dio de comer a los gatos.

Estos animales, que desde siempre han fascinado a hombres y mujeres de letras —la lista es inagotable, pero baste nombrar a Baudelaire, Poe, Colette, Borges, Huxley, Cortázar, Hemingway y Doris Lessing—, fueron fieles compañeros de Highsmith a lo largo de su vida. Llegó a tener seis, que dormían en su cama, se sentaban en su escritorio y fueron objeto de su obra literaria y artística de manera sostenida. *Gatos* es una recopilación de historias, poemas y dibujos dedicada a la relación especial que la autora norteamericana mantuvo con sus felinos.

«Un gato convierte el hogar en un hogar;
un gato es una obra de arte que camina, duerme
y está en constante cambio». **Patricia Highsmith**



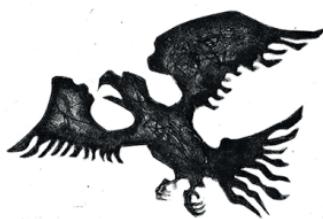
120 x 178 mm; 152 pp; Cartoné

978-84-129701-3-5



Museo de la hechicería

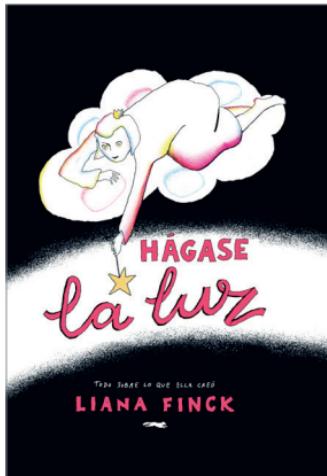
Diane Purkiss
Ilust.: Ben Jones
Trad.: Ismael Attrache



Las brujas siempre han estado rodeadas de símbolos. Objetos cotidianos que, en sus manos, adquirían un significado oculto e indescifrable. Diane Purkiss, escritora reconocida por sus estudios sobre la figura de la bruja en la historia y la cultura popular nos propone un recorrido por un centenar de objetos y prácticas. Y las ilustraciones de Ben Jones transforman cada página de este libro en una vitrina en la que detenerse. Este libro nos invita a descubrir cómo la magia y estos saberes han despertado tanto fascinación como recelo, dejando huella en mitos, leyendas y rituales.



170 x 230 mm; 224 pp; Cartoné
978-84-129701-2-8



Hágase la luz

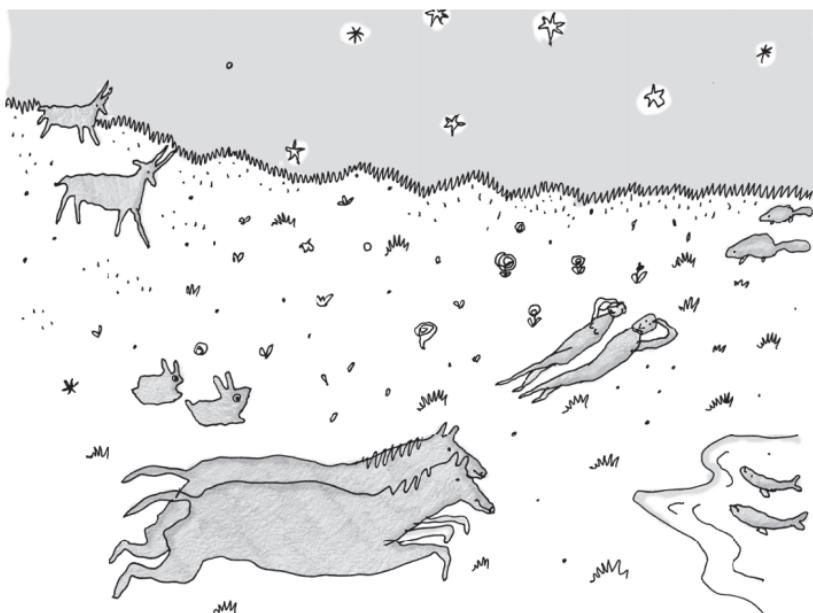
Liana Finck

Trad.: Julia Osuna Aguilar

Liana Finck es la autora de esta atrevida reescritura del Génesis en la que Dios es una mujer: Diosa. No es perfecta y, como suele ocurrir, a veces duda de sí misma. También se siente sola, desobedecida, incluso desafiada.

¿Qué significa ser humano?, ¿cuál es nuestro propósito?, ¿cómo debemos tratarnos? Las grandes preguntas de la Torá y del Antiguo Testamento todavía son las nuestras, y con perspicacia, humor y un trazo enternecedor, Finck combina la sabiduría del texto original y la irreverencia propia para ofrecernos una versión tan contemporánea como espiritual de la obra más leída de la historia.

«La Diosa de Finck es una artista, es decir, un ser plagado de dudas sobre sí misma. Y lo que es más importante, es una mujer artista, lo que significa que está infinitamente más llena de dudas sobre sí misma.». **The New York Times**



152 x 228 mm; 336 pp; Cartoné

978-84-127820-8-0



Los arcanos mayores del tarot

Nina Bunjevac
Trad.: Montse Meneses Vilar

Mucho antes de que se empleara con fines adivinatorios, el tarot se utilizaba como juego y como medio para conocerse mejor. Las llamativas composiciones de Nina Bunjevac, que destacan por su trazo singular y los ricos detalles dorados, dan un nuevo significado a las escenas clásicas de estas cartas del triunfo y nos ofrecen una versión revitalizada de la tradicional baraja Rider-Waite.

Inspirada en buena medida en los arquetipos junguianos, esta baraja nos brinda un conjunto de herramientas que pueden ayudar a desgranar el significado de los arcanos mayores, reflexionar sobre el presente y descubrir cosas sobre nosotros mismos.

«Nina Bunjevac es una de las artistas más respetadas en el mundo del cómic, y su versión de los veintidós arcanos mayores del tarot es poderosa y bella». **Mariana Enriquez**



109 x 190 mm; 112 pp; Estuche con libro y 22 cartas

978-84-128629-6-6



Herbaria

Domitilla Dardi

Trad.: Guillermo Pérez

Herbaria es un volumen finamente ilustrado, en un estilo a caballo entre obra científica y obra de arte. Un libro de gran tamaño que pone de relieve la manera en que las colecciones de hierbas y la transmisión de sus poderes han ofrecido una oportunidad a las invenciones gráficas, artísticas y literarias a lo largo del tiempo. Los herbarios y antologías que se recopilan y describen en esta edición única son resultado de la visión de científicos, artistas y escritores desde la Edad Media hasta nuestros días.



240 x 330 mm; 208 pp; Libro cosido visto

978-84-128041-0-2



Un mundo feliz

Aldous Huxley
Ilus.: Cristina Daura
Trad.: Jesús Isaías Gómez

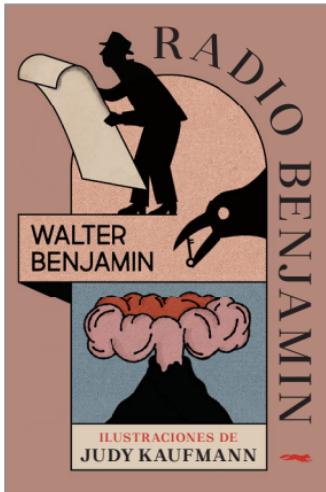
Un mundo feliz presenta una visión mordaz de un futuro en apariencia utópico, donde el desarrollo de la ingeniería genética y de las técnicas de lavado de cerebro, han dado lugar a una sociedad perfecta, cuyos habitantes viven sometidos a un estado de felicidad y armonía perpetuo.

Publicado en el periodo de entreguerras, *Un mundo feliz* ha cautivado y estremecido por igual a millones de lectores. Y casi un siglo después nadie duda de que sus peores pronósticos se han cumplido: triunfan los dioses del consumo y el bienestar, y el mundo se organiza en zonas, en apariencia, seguras y estables. Las ilustraciones de Daura, con su carga visual lisérgica, promueven una experiencia sensorial intensa, emocionalmente exagerada, y convierten esta edición en una distopía imprescindible, bien a tono con nuestro tiempo.



165 x 240 mm; 192 pp; Rústica con solapas

978-84-127820-5-9



Radio Benajmin
Walter Benjamin
 Ilust.: Judy Kaufmann
 Trad.: Joaquín Chamorro Mielke

Los escritos radiofónicos de Benjamin, textos accesibles y entretenidos concebidos originalmente para una audiencia juvenil, han sido durante mucho tiempo apenas una modesta nota al pie dentro de la vasta obra del filósofo berlínés.

Esta edición incluye una selección del centenar de guiones escritos y narrados por el propio Benjamin en la radio alemana entre 1927 y 1933, que condensan toda la variedad, la erudición, el rigor y la sensibilidad que caracterizan la obra benjaminiana. El autor explica con singular afán didáctico distintos hechos históricos ocurridos en diferentes épocas y lugares, dibuja el perfil de personajes enigmáticos y recoge historias verídicas de perros, fraudes y estafas. Una antología radiofónica que, a través de las imágenes de Judy Kaufmann, celebra la voz y el pensamiento de Walter Benjamin.



165 x 240 mm; 160 pp; Rústica con solapas

978-84-129701-1-1



Jim

François Schuiten

«Un pequeño y emotivo libro, un cuaderno de luto íntimo y tierno, en el que Schuiten reflexiona sobre el vínculo entre humanos y animales y plasma su tristeza con una tinta negra que evoca el color del pelaje de su perro»
 Jordi Canyissà, *La Vanguardia*

¿Cómo llenar el vacío tras la muerte del perro que nos ha acompañado a lo largo de más de una década? A François Schuiten, aclamado autor de series de culto como *Las ciudades oscuras*, se le impuso un único remedio ante la desesperación tras la pérdida de Jim: dibujarlo. Dibujarlo a diario, con lápiz, tinta y lágrimas, pero no solo como terapia para aliviar la pena, como estrategia ilusoria para conservarlo un poco más a su lado, sino también como un método profundo para conocer la dimensión del vínculo firme e invisible que los había unido. De esta disciplina —que vino a reemplazar los largos paseos— nació *Jim*, a la vez evocación de los momentos compartidos y exploración del misterio de las relaciones entre mascotas y los seres humanos.



155 x 200 mm;
 128 pp; Cartoné
 978-84-127820-1-1





Filósofos en libertad

Umberto Eco

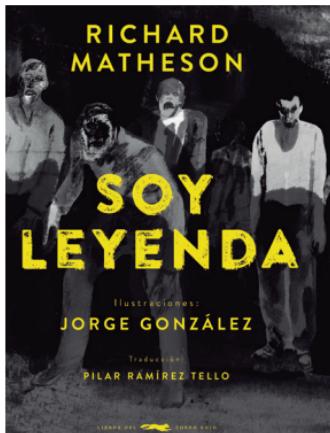
Publicado por primera vez en 1958 y firmado con el joyceano pseudónimo de Dedalus, supuso el debut de Eco en un género que él mismo definió como «ensayo ligero». Este libro puede leerse como una hilarante introducción a la historia de la filosofía y también como un juego para iniciados.

Tiene su origen en las viñetas que Eco dibujaba durante los congresos de filosofía a los que asistía en su juventud. A estas viñetas añadió luego los «poemillas» que las acompañan. Aunque siempre los consideró meros divertimentos, también insistía en su absoluto rigor científico. «Bromear, sí, pero seriamente» es la consigna del autor en un prólogo escrito muchos años después, —y que por primera vez se traduce al castellano en esta edición—, al que se sumaban una serie de piezas sobre Marcel Proust, James Joyce y Thomas Mann, junto a varios apéndices y que versan sobre otras cuestiones, igualmente pesadas (en el sentido etimológico del término), con la misma y casi necesaria levedad.



120 x 178 mm; 184 pp; Cartoné

978-84-127820-3-5

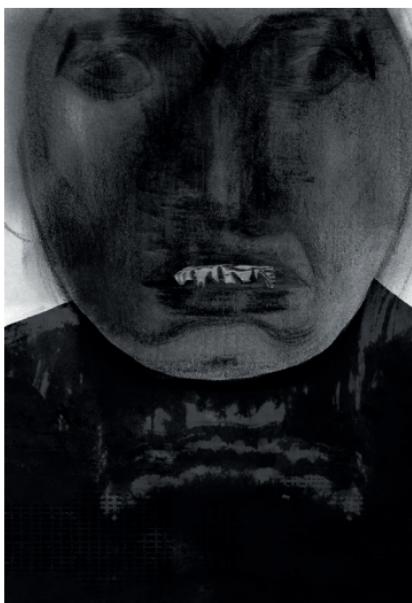


Soy leyenda
Richard Matheson
 Ilus.: **Jorge González**
 Trad.: **Pilar Ramírez Tello**

Una plaga ha acabado con la humanidad. El único superviviente es Neville, que de día caza muertos vivientes y de noche debe atrincherarse ante el asedio de una legión sedienta de sangre humana.

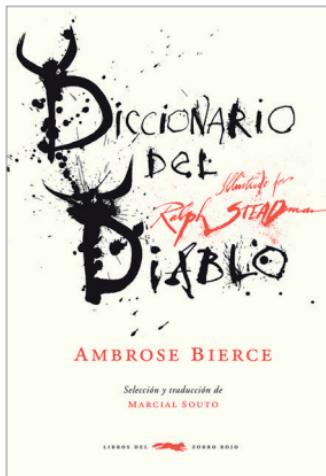
Escrita en 1954, *Soy leyenda* es considerada la mejor novela de vampiros del siglo XX. Se ha consagrado como una obra maestra por su impacto en la cultura popular y su influencia en la literatura de terror y ciencia ficción. A través de una técnica tan inquietante como la trama, las ilustraciones de Jorge González logran no solo captar sino amplificar este clásico sobre la soledad, el aislamiento y el instinto tan humano de supervivencia que persiste en circunstancias inesperadas como un nuevo orden postapocalíptico.

«Es una novela extraordinaria que plantea una de las grandes preguntas de la literatura de ciencia ficción y tiene un final absolutamente excelente. Es terrorífica, triste, profunda y, a ratos, hermosa. Un clásico.» Cadena SER



164 x 240 mm; 176 pp; Rústica

978-84-127365-5-7



140 x 210 mm; 144 pp; Rústica
978-84-127339-2-1

cínico *adj.* Canalla que, por un defecto ocular, ve las cosas como son y no como deberían ser.

diablo *s.* El autor de todas las desgracias y propietario de todas las cosas buenas de este mundo. Lo creó el Todopoderoso, pero lo trajo al mundo una mujer.

diccionario *s.* Malévolο recurso literario para entorpecer el desarrollo de un idioma y darle dureza y rigidez. Sin embargo, este diccionario es una obra extremadamente útil.

justicia *s.* Producto más o menos adulterado que el Estado vende al ciudadano como premio por su lealtad, sus impuestos y sus servicios personales.

Diccionario del Diablo

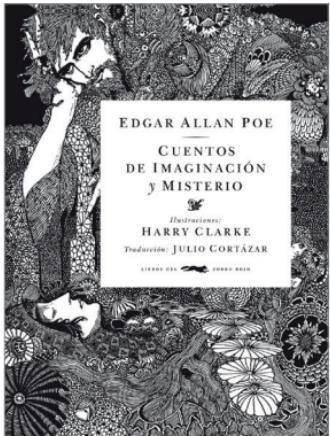
Ambrose Bierce

Ilus.: Ralph Steadman

Este diccionario, construido a lo largo de más de treinta años, lleva hasta el extremo la filosofía cínico-humorística que Bierce profesó de joven. Catálogo de fallas morales que corroen a los seres humanos, por el que desfilan ejemplos de inmoralidad, egomanía, estupidez, intolerancia, lascivia, gula, pereza, cobardía, envidia.

Ambrose Bierce adquirió desde muy joven el defecto ocular del cínico. A los veintiséis, empezó a dirigir el semanario *News-Letter*, donde, con agudeza y total desinhibición, se ensañaba con los hipócritas y canallas de la política local. En esa columna, diez años antes de empezar a publicar (en otro semanario) las definiciones que más tarde conformarían el *Diccionario del Diablo*, escribe: «No usaré una sola expresión blasfema —fuera del deporte— si no me he enfadado por algo».





«—Señor Valdemar... ¿puede explicarnos lo que siente y lo que desea? Instantáneamente reaparecieron los círculos hécticos en las mejillas; la lengua tembló, o, mejor dicho, rodó violentamente en la boca (aunque las mandíbulas y los labios siguieron rígidos como antes), y entonces resonó aquella horrenda voz que he tratado ya de describir: —¡Por amor de Dios... pronto... pronto... hágame dormir... o despiértame... despiértame! ¡Le digo que estoy muerto!».

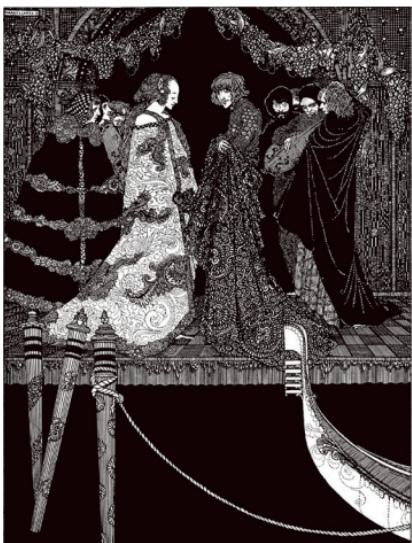
Cuentos de imaginación y misterio

Edgar Allan Poe

Ilus.: **Harry Clarke**

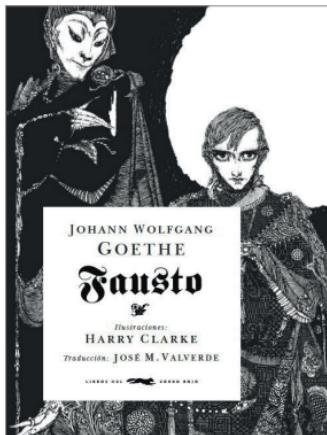
Trad.: **Julio Cortázar**

Hacia 1917, el eximio artista irlandés Harry Clarke emprendió uno de los trabajos que determinaría su fama: la ilustración de *Tales of Mystery and Imagination*, una antología de relatos de Poe preparada por la editorial Harrap. La edición fue reconocida como una de las joyas bibliográficas de la época. Desde entonces, las estampas de Clarke siguen ejerciendo un extraño magnetismo, fruto de una exquisita ejecución que hizo honor a las sublimes historias que la inspiraron.



150 x 205 mm; 432 pp; Rústica

978-84-127339-3-8



«MEFISTÓFELES:
Amigo mío, para tus sentidos
ganarás más, en esta sola hora,
que en todo un año y su monotonía.
Lo que tiernos espíritus te canten,
las hermosas imágenes que traigan,
no serán juego mágico y vacío.
Tendrás placer para el olfato,
luego satisfarás tu paladar,
y al fin se encenderán tus
[sentimientos.

No es necesario hacer preparativos:
¡estamos juntos, vamos a empezar!».

Fausto

Johann Wolfgang von Goethe

Ilus.: Harry Clarke Trad.: José M. Valverde

En 1925, la editorial George G. Harrap de Londres realizó un nuevo encargo a Harry Clarke, que en su propia opinión, sería el mejor de sus trabajos, y probablemente uno de los más curiosos: el poema dramático *Fausto*, de Johann Wolfgang von Goethe, obra cumbre de la literatura universal. La virtuosa ejecución de las más de setenta imágenes que iluminan esta tragedia deslumbra por su perturbador estilo vanguardista. Las ilustraciones de Clarke convierten la lectura del gran poeta alemán en una nueva experiencia estética y literaria.



150 x 205 mm; 280 pp; Rústica

978-84-127339-5-2

